

Tematický plán – Výtvarná výchova II. stupeň

7. ročník

měsíc	téma	učivo	cíle a výstupy	mezipředmětové vztahy
ZÁŘÍ	Úvod do výtvarné výchovy	Řád učebny, kritéria hodnocení, učební plán.	Žák dodržuje bezpečnost práce ve výtvarném ateliéru. Žák svoji výtvarnou práci vztahuje k zadaným kritériím, na základě stanovených kritérií svoji práci vyhodnocuje.	Pravidla bezpečného chování a dodržování pravidel v dalších pracovních předmětech a výchovách – SP, VOZ, HV, DV. Pravidla pro hodnocení – HV, DV
	Knižní tvorba a písmo ve výtvarné tvorbě. Historické písmo.	Vznik písma, středověké rukopisy – iluminace a ozdobné iniciály. Písmomalířství a kaligrafie.	Žák se seznamuje s počátky písemnictví a ruční tvorbou knih. Žák popisuje pojmy – ilustrace, iluminace, iniciála, kaligrafie. Žák navrhuje ozdobnou iniciálu svého jména, při tvorbě uplatňuje principy kompozice tvarů a barev, symetrie, stylizace.	Středověk a gotika – D, VOZ, HV Knižní tvorba a středověké rukopisy – ČJ
ŘÍJEN	Typografie a písmo v současné umělecké tvorbě ČR	Umělecká tvorba písma a grafický design. Textový editor a typografie. Písmo v umění konkrétních umělců (V. Preissig, J. Váchal, K. Pacovská F. Štorm, T. Brousil)	Žák pojmenovává výrazové prostředky uměleckého písma různých autorů, k popisu využívá základní umělecké prvky. Žák navrhuje vlastní originální písmo nebo motiv s písmem.	Knižní tvorba a ilustrace – ČJ Textový editor a typografie – ČJ, INF Animace a filmová tvorba – VOZ, INF
LISTOPAD	Grafické techniky a technologie tisku Obtisk a monotyp	Přenos obrazu a jeho reprodukce, tiskové matrice. Tisk z plochy a proměna opakovaného obtisku. Barevné kompozice a tvary v tisku. Monotyp v současné umělecké tvorbě.	Žák reprodukuje obraz pomocí plošného obtisku. Žák experimentuje s různými barevnými variacemi tiskového obrazu. Žák hledá v otisku nové tvary a souvislosti a dotváří otisk vlastní výtvarnou cestou. Žák popisuje techniku monotypu.	Knižní tvorba a ilustrace – ČJ Digitální grafika – INF Země a kultura – Z, D

LISTOPAD PROSINEC LEDEN	Tisk z výšky Linoryt	Technika linorytu. Linoryt v umělecké tvorbě. Tvorba linorytu.	Žák chápe zrcadlově obrácený princip otisku obrazu. Žák si osvojuje rytí rydlem do gumové matrice. Žák si uvědomuje možnost opakovaného tisku – reprodukce obrazu. Žák popisuje techniku linorytu.	Polytechnická výchova – SP Převrácení obrazu přes rovinu, osová souměrnost – M
	Barva a její význam v každodenním životě Barva roku	Symbolika a psychologie barev. Význam barev v produktovém designu.	Žák třídí, škáluje a míchá barevné odstíny. Žák propojuje barvy s lidským prožíváním a emocemi. Žák zaznamenává vliv barev na naše rozhodování a volby.	Emoce a prožívání, obchod a ekonomika – VOZ Symbolika barev – HV, DV Globalizace – Z, VOZ Barva a média – INF, VOZ, mediální výchova
ÚNOR	Symbolické a racionální zobrazování	Symbolismus v gotickém umění. Mimetismus (nápodoba) v renesančním umění. Vektorová a rastrová grafika. Význam a využití stylizace a realismu v zobrazování. Význam schéma a nápodoby v zobrazování.	Žák porovnává rozdíl mezi schématickým a realistickým zobrazením, rozpoznává, které zobrazení je nosičem, jaké informace. Žák pojmenovává využití schématického a realistického zobrazení ve výtvarné tvorbě i v běžném životě.	Počátky novověku – D Rozvoj umění v novověku – D, ČJ, VOZ, HV, DV Rozvoj přírodních věd – M, PŘ, F Zaoceánské objevy – D, Z Umělecké slohy - VOZ
BŘEZEN DUBEN KVĚTEN	Prostor Perspektiva	Geometrické a perspektivní zobrazení krychle. Optické klamy ve fotografii. Kresba prostoru v interiéru. Zobrazení venkovního prostoru ve fotografii, v kresbě a na mapě.	Žák si osvojuje základní principy geometrického a perspektivního zobrazování. Žák převádí trojrozměrný prostor do plochy. Žák pojmenovává základní prvky umění – linka, tvar, prostor, forma (objem), tóny, světlo a stín.	Renesance – D, VOZ Perspektiva a geometrie – M Zrakové vnímání – PŘ Optika – F

ČERVEN	Prostor a forma Tóny, světlo a stín	Světelné zdroje a kontrast. Světlo a objem tělesa. Využití světla ve fotografii. Práce se světlem v umělecké fotografii (Josef Sudek)	Žák identifikuje světlé a tmavé plochy v prostoru. Žák nalézá světelné zdroje a uvědomuje princip vzniku stínu. žák využívá světelné kontrasty k zobrazení prostoru.	Perspektiva a geometrie – M Optika - F
<ul style="list-style-type: none"> ○ Ke každému tematickému plánu je k dispozici podrobnější popis obsahující popis každé vyučovací hodiny a jejího cíle i s fotodokumentací žákovské práce. Podrobné tematické plány jsou u učitele Vv. ○ V tematických plánech je vyhrazena změna z důvodů společenských akcí a jednorázových akcí v rámci školy, z důvodů návštěv galerií a jiných kulturních událostí a z důvodů změn rozvrhu. 				